

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**  
(наименование дисциплины (модуля))

---

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

---

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

**Общий профиль**

---

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

---

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2025

Составитель: к.филол.н., доц. Токова А.Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Общий профиль», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 учебный год, протокол № 8 от 24.04.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	6
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	6
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	7
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	13
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	13
6. Образовательные технологии.....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	13
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	14
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	20
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	28
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	19
8.1. Основная литература:.....	19
8.2. Дополнительная литература: .....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	30
10.1. Общесистемные требования.....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	31
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	31
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	32
12. Лист регистрации изменений .....	34

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Стилистика и литературное редактирование*

**Целью** изучения дисциплины является:

получение знаний о теоретических основах стилистики и литературного редактирования, освоение методов редактирования текстов СМИ и принципов редактирования публицистических текстов, приемов редактирования с использованием новых технологий, изучение особенностей редакторской работы в условиях различных каналов СМИ и современных информационных технологий.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- 1) способствовать освоению обучающимися методов литературного редактирования;
- 2) овладению приемами и способами стилистического исследования и редактирования текста;
- 3) совершенствовать методику редактирования журналистских произведений в зависимости от вида СМИ;
- 4) редактировать функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение, их речевые особенности;
- 5) использовать современные программы-редакторы;
- 6) способствовать освоению студентами методов и приемов проверки и обработки различных видов фактического материала, логических средств проверки композиции.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПВО

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» (Б1.О.19) относится к обязательной части учебного плана Б.1.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

Индекс	Б1.О.19
--------	---------

**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Основы журналистской деятельности», «Теория журналистики», «Русский язык и культура речи», «Риторика» и другие.

**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Изучение данной дисциплины необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Основы телевизионного мастерства», «Технология интервью», «Радиовещание», «Профессионально-творческий практикум», «Профессионально-творческая практика», «Преддипломная практика» и другие.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов. ОПК-1.3. Работает над созданием медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
<b>ПК-4</b>	Способен к анализированию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами	ПК- 4.1. Работает над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов.

	тами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПК- 4.2. Проводит анализ и оценивает медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов. ПК- 4.3. Работает над усовершенствованием навыков редактирования медиатекстов разных типов.
--	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	216
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>84</b>	16
в том числе:		
лекции	34	6
семинары, практические занятия	50	10
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>101</b>	184
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	<b>31</b>	16
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен	экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			всего	Аудиторные уч. занятия		
			Лек	Пр	Лаб	
1.	<b>Раздел 1. Предмет и задачи литературного редактирования. Виды стилей</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>45</b>

2.	Тема: Стилистика как раздел языкоznания (лз)		2			
3.	Тема: Культурно-историческая природа языка (пз)			2		
4.	Тема: Классификация языков (ср)				6	
5.	Тема: Система функциональных стилей современного русского языка (лз)		2			
6.	Тема: Официально-деловой, научный и публицистический стили современного русского языка (пз)			2		
7.	Тема: Взаимодействие литературного и разговорного стилей языка (ср)				6	
8.	Тема: Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные изобразительно-выразительные особенности официально – делового, научного, публицистического, разговорного стилей и стиля художественной литературы (лз)		2			
9.	Тема: Художественно публицистический стиль в современной журналистике (пз)			2		
10.	Тема: Диалогические и монологические средства публицистики (ср)				6	
11.	Тема: Разновидности функциональных стилей (лз)		2			
12.	Тема: Способы выражения авторского начала (пр.)			2		
13.	Тема: Текст как смысловая лингвистическая система (ср)				6	
14.	Тема: Взаимопроникновение функциональных стилей (лз)		2			
15.	Тема: Литературный язык и терминологические системы (пз)			2		
16.	Тема: Образные и языково-стилистические системы в публицистике (ср)				6	
17.	Тема: Практическая стилистика русского языка и вопросы культуры речи (лз)		2			
18.	Тема: Аксиологическое значение современного языка (пз)			2		
19.	Тема: Образные и стилистические средства современной публицистики (ср)				4	
20.	Тема: Лексическая стилистика (лз)		2			
21.	Тема: Морфологическая стилистика (пз)			2		
22.	Тема: Лексические уровни современного русского языка (ср)				6	
23.	Тема: Синтаксическая стилистика (лз)		2			
24.	Тема: Стилистическая норма (пз) (Деловая ситуация)			2		
25.	Тема: Стилистика литературных жанров (ср)				5	
26.	Тема: Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности (лз)		2			
27.	Тема: Редакторский анализ по единицам текста (пз)			2		
<b>Раздел 2. Язык и стиль произведений СМИ</b>			<b>16</b>	<b>32</b>		<b>56</b>
28.	Тема: Стилистика информационных и публицистических жанров прессы (лз)		2			
29.	Тема: Язык и стиль корреспонденций (пз)			4		

30.	Тема: Стилистические средства хроникальной заметки (сам)					8
31.	Тема: Образные системы различных жанров (лз)		2			
32.	Тема: Стилистика отдельного средства массовой информации в зависимости от его типа (пз)			4		
33.	Тема: Стилистические и изобразительные средства репортажа (ср)					6
34.	Тема: Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста (лз)		2			
35.	Тема: Методика редактирования (пз)			4		
36.	Тема: Редакторский анализ и оценка текста (сам.)					8
37.	Тема: Психологические и логические основы редактирования (лз)		2			
38.	Тема: Редактирование произведений информационных жанров (пз)			4		
39.	Тема: Общая структура редактирования (ср)					8
40.	Тема: Особенности редакторской работы в условиях различных каналов СМИ (лек.)		2			
41.	Тема: Система рациональных приемов работы над журналистским текстом (пз)			4		
42.	Тема: Литературное редактирование произведений аналитических жанров (сам.)					6
43.	Тема: Литературное редактирование в условиях новых технологий (лз)		2			
44.	Тема: Роль информационных средств в редактировании текстов (пз)			4		
45.	Тема: Современные программы-редакторы (сам.)					6
46.	Тема: Текст литературного произведения как предмет работы редактора (лз)		2			
47.	Тема: Методика редактирования функциональных разновидностей текстов (пз)			4		
48.	Тема: Мыслительные приемы, ведущие к глубокому пониманию текста (ср)					8
49.	Тема: Современный гипертекст и методы его редактирования (лз)		2			
50.	Тема: Виды текстов как композиционно-речевые категории (пз)			4		
51.	Тема: Виды редакторской правки текста (ср)					6
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>50</b>		<b>101</b>

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обуча- ющихся и трудоемкость (в часах)		
			Аудиторные уч. занятия		Сам. работа
		всего	Лек	Пр	
52.	<b>Раздел 1. Предмет и задачи литературного редактирования. Виды стилей</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>92</b>
53.	Тема: Стилистика как раздел языкоznания (лз)	2	2		

54.	Тема: Культурно-историческая природа языка (пз)	2		2		
55.	Тема: Классификация языков (ср)	6				6
56.	Тема: Система функциональных стилей современного русского языка (лз)	2	2			
57.	Тема: Официально-деловой, научный и публицистический стили современного русского языка (пз)	2		2		
58.	Тема: Взаимодействие литературного и разговорного стилей языка (ср)	6				6
59.	Тема: Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные изобразительно-выразительные особенности официально – делового, научного, публицистического, разговорного стилей и стиля художественной литературы (ср)	4				4
60.	Тема: Художественно публицистический стиль в современной журналистике (пз)	2		2		
61.	Тема: Диалогические и монологические средства публицистики (ср)	6				6
62.	Тема: Разновидности функциональных стилей (ср)	4				4
63.	Тема: Способы выражения авторского начала (ср)	4				4
64.	Тема: Текст как смысловая лингвистическая система (ср)	6				6
65.	Тема: Взаимопроникновение функциональных стилей (ср)	4				4
66.	Тема: Литературный язык и терминологические системы (ср)	4				4
67.	Тема: Образные и языково-стилистические системы в публицистике (ср)	4				4
68.	Тема: Практическая стилистика русского языка и вопросы культуры речи (ср)	4				4
69.	Тема: Аксиологическое значение современного языка (ср)	4				4
70.	Тема: Образные и стилистические средства современной публицистики (ср)	4				4
71.	Тема: Лексическая стилистика (ср)	4				4
72.	Тема: Морфологическая стилистика (ср)	4				4
73.	Тема: Лексические уровни современного русского языка (ср)	4				4
74.	Тема: Синтаксическая стилистика (ср)	4				4
75.	Тема: Стилистическая норма (ср)	4				4
76.	Тема: Стилистика литературных жанров (ср)	4				4
77.	Тема: Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности (ср)	4				4
78.	Тема: Редакторский анализ по единицам текста (ср)	4				4
<b>Раздел 2. Язык и стиль произведений СМИ</b>		<b>100</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>92</b>
79.	Тема: Стилистика информационных и публицистических жанров прессы (лз)	2	2			
80.	Тема: Язык и стиль корреспонденции (пз)	2		2		
81.	Тема: Стилистические средства хроникальной заметки (ср)	4				4

82.	Тема: Образные системы различных жанров (ср)	4				4
83.	Тема: Стилистика отдельного средства массовой информации в зависимости от его типа (пз)	2		2		
84.	Тема: Стилистические и изобразительные средства репортажа (ср)	4				4
85.	Тема: Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста (ср)	4				4
86.	Тема: Методика редактирования (ср)	4				4
87.	Тема: Редакторский анализ и оценка текста (ср)	4				4
88.	Тема: Психологические и логические основы редактирования (ср)	4				4
89.	Тема: Редактирование произведений информационных жанров (ср)	4				4
90.	Тема: Общая структура редактирования (ср)	4				4
91.	Тема: Особенности редакторской работы в условиях различных каналов СМИ (ср)	4				4
92.	Тема: Система рациональных приемов работы над журналистским текстом (ср)	4				4
93.	Тема: Литературное редактирование произведений аналитических жанров (ср)	4				4
94.	Тема: Литературное редактирование в условиях новых технологий (ср)	4				4
95.	Тема: Роль информационных средств в редактировании текстов (ср)	4				4
96.	Тема: Современные программы-редакторы (ср)	4				4
97.	Тема: Текст литературного произведения как предмет работы редактора (ср)	4				4
98.	Тема: Методика редактирования функциональных разновидностей текстов (ср)	4				4
99.	Тема: Мыслительные приемы, ведущие к глубокому пониманию текста (ср)	6				6
100.	Тема: Современный гипертекст и методы его редактирования (ср)	6				6
101.	Тема: Виды текстов как композиционно-речевые категории (ср)	6				6
102.	Тема: Виды редакторской правки текста (ср)	6				6
	Контроль самостоятельной работы	16			16	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>184</b>

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентированной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, опреде-

лять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин

(модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Знает в полном объеме отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	ОПК-1.1. В целом знает отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	ОПК-1.1. Недостаточно хорошо знает в полном объеме отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	ОПК-1.1. Не знает в полном объеме отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
	ОПК-1.2. Умеет в полном объеме выявлять отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	ОПК-1.2. В целом умеет выявлять отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	ОПК-1.2. Недостаточно хорошо умеет выявлять отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	ОПК-1.2. Не умеет выявлять отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
	ОПК-1.3. В полном объеме владеет навыками работы над созданием медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.3. В целом владеет навыками работы над созданием медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.3. Недостаточно хорошо владеет навыками работы над созданием медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.3. Не владеет навыками работы над созданием медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
ПК-4: Способен к анализированию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие	ПК-4.1. В полном объеме знает правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	ПК-4.1. В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	ПК-4.1. В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	ПК-4.1. Не знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов

с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПК-4.2. В полном объеме умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	ПК-4.2. Умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	ПК-4.2. В целом умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	ПК-4.2. Не умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов
	ПК-4.3. В полном объеме владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	ПК-4.3. Владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	ПК-4.3. В целом владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	ПК-4.3. Не владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием

## **7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## **7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Сущность и задачи редактирования
2. Синтаксическая стилистика
3. Литературные и изобразительно-выразительные средства телевизионного сценария
4. Стилистические и изобразительные средства репортажа
5. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста
6. Редакторский анализ и оценка текста
7. Психологические и логические основы редактирования
8. Редактирование произведений информационных жанров
9. Общая структура редактирования
10. Методика редактирования
11. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов СМИ
12. Литературное редактирование художественно-публицистических жанров
13. Литературное редактирование в условиях новых технологий
14. Особенности использования неологизмов в современной публицистике.
15. Средства экспрессии в печати.
16. Экспрессивные средства в языке телевидения.
17. Языковые экспрессивные средства Интернета.
19. Текст как предмет литературного редактирования.
20. Ошибки в построении текста
21. Виды правки.
22. Фактический материал и работа над ним, принцип единобразия.
23. Композиция текста – понятие, способы работы над композицией.
24. Редактирование языка и стиля произведения.

25. Редактирование материалов разных жанров.

### 7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен) ОПК-1 ПК-4

№	Вопросы	Компетенции
1.	Стилистика – наука о языке	ОПК-1
2.	Стилевые черты научного стиля речи (лексика, синтаксис).	ОПК-1
3.	Стилевые черты функционально-делового стиля речи (лексика, синтаксис).	ОПК-1
4.	Функциональная характеристика разговорной речи (лексика, синтаксис).	ОПК-1
5.	Функциональная характеристика публицистического стиля (лексика, синтаксис).	ОПК-1
6.	Текст как объект работы редактора	ОПК-1
7.	Информативность текста и виды информации	ОПК-1
8.	Ознакомительное чтение – первый этап работы с текстом	ОПК-1
9.	Углубленное аналитическое чтение. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов	ОПК-1
10.	Вычитка текста как этап литературной правки.	ОПК-1
11.	Работа редактора текста со статистическими данными	ПК-4
12.	Стилистические фигуры речи. Анадиплосис. Полилогия. Градация. Синатроизм. Парономазия.	ОПК-1
13.	Правка-сокращение.	ПК-4
14.	Правка – переделка текста	ПК-4
15.	Стилистические фигуры речи. Антанакласса. Аллитерация. Ассонанс. Логограф. Зевгма. Эллипсис. Апосиопеза	ОПК-1
16.	Правка – обработка текста	ПК-4
17.	Повествование как способ изложения, его виды и признаки	ОПК-1
18.	Описание как способ изложения текста	ОПК-1
19.	Основные виды рассуждений и их признаки.	ОПК-1
20.	Канцеляризмы, речевые штампы в речи. Использование терминов в стилистических целях	ПК-4
21.	Понятие точности цитирования, приемы и правила проверки цитат.	ПК-4
22.	Стилистика текста. Типы связи предложений в тексте. Единицы текста	ОПК-1
23.	Характеристика понятия «литературный язык».	ОПК-1
24.	Литературное редактирование: работа над композицией текста.	ОПК-1
25.	Предмет и задачи литературного редактирования. Виды и этапы редактирования	ОПК-1
26.	Технология редакторского чтения. Виды и задачи правки.	ПК-4
27.	Текст как система и структура	ПК-4
28.	Цельность и связность как основные текстовые категории	ПК-4
29.	Язык СМИ. Стилистика газетных жанров.	ПК-4
30.	Виды редактирования текста.	ПК-4
31.	Аналитические жанры периодической печати. Редакторский анализ оценка.	ПК-4
32.	Радиоочерк. Стилистический анализ и редактирование.	ПК-4
33.	Общая структура редактирования.	ПК-4
34.	Редакторский анализ газетной корреспонденции.	ПК-4

35.	Стиль и изобразительно-выразительные средства очерка. Методы редактирования.	ПК-4
36.	Виды фактов. Приемы проверки точности и достоверности фактов.	ПК-4
37.	Сценарные средства радиокомпозиции. Методы редактирования.	ПК-4
38.	Стилистика текстов информационных телепрограмм.	ПК-4
39.	Язык и стиль телевизионного сценария.	ПК-4
40.	Литературное редактирование радиозарисовки и телевизионной зарисовка.	ПК-4
41.	Общественные мотивы и значение редакторской деятельности.	ПК-4
42.	Рубрикация в книжных изданиях и периодической печати.	ПК-4
43.	Сценарий документального телевизионного фильма, методика редактирования.	ПК-4
44.	Радиорассказ. Взаимодействие литературных и звуковых средств.	ПК-4
45.	Язык и стиль документально-художественных произведений. Основы редактирования.	ПК-4
46.	Содержание и словесная форма рубрик.	ПК-4
47.	Фактический материал. Виды фактов и методы их редактирования.	ПК-4
48.	Понимание текста и осознание формальных средств передачи содержания.	ПК-4
49.	Логические качества текста .	ПК-4
50.	Стилистические и изобразительные средства телевизионного очерка.	ПК-4
51.	Логические качества текста.	ПК-4
52.	Стилистические и изобразительные средства телевизионного очерка.	ПК-4
53.	Редакторский анализ и оценка информационных жанров журналистики.	ПК-4
54.	Логические средства проверки композиции.	ОПК-1
55.	Принципы редактирования аналитических жанров периодической печати.	ПК-4
56.	Стилистические и изобразительные средства телевизионного очерка.	ПК-4
57.	Рубрикация. Редакторский анализ и оценка рубрик.	ПК-4
58.	Радиорепортаж. Звуковые, речевые стилистические средства.	ПК-4
59.	Редакторский анализ для улучшения текста.	ПК-4
60.	Типы построения текста.	ПК-4
61.	Редактирование произведений информационных жанров периодической печати.	ПК-4
62.	Виды распространенных стилистических ошибок. Штампы и канцеляризмы.	ПК-4
63.	Язык и стиль литературного произведения.	ОПК-1
64.	Телевизионная корреспонденция. Языково-стилистические и изобразительные средства.	ПК-4
65.	Телевизионная корреспонденция. Языково-стилистические и изобразительные средства.	ПК-4
66.	Редактирование произведений телевизионной публицистики.	ПК-4

67.	Мыслительные приемы, ведущие к глубокому пониманию текста.	ОПК-1
68.	Сущность и задачи редактирования.	ОПК-1
69.	Телевизионная корреспонденция. Языково-стилистические и изобразительные средства	ПК-4
70.	Структура редакторского анализа по сторонам (качествам) текста.	ПК-4
71.	Соответствие текста и рубрик по содержанию.	ПК-4
72.	Редактирование произведений радиопублицистики.	ПК-4
73.	Дизайн и художественное оформление периодических изданий.	ПК-4
74.	Редакторский анализ при оценке текста. Антиципация и наглядные представления.	ПК-4
75.	Методы редактирования фактического материала.	ОПК-1
76.	Основные условия высокого качества редактирования.	ОПК-1
77.	Язык и стиль радиокорреспонденции. Редакторские требования к тексту.	ОПК-1
78.	Методика редакторской правки текста.	ОПК-1

### Типовые контрольные задания

#### Кейс-задачи на тему «Стилистическое редактирование текста» (ОПК-1, ПК-4)

##### Задание 1: Найдите фонетические стилистические погрешности

(1) Временами он был круче крутого Уокера. (2) Подготовить документацию на реставрацию и последующую демонстрацию указанных памятников. (3) Автопарковка оснащена системой сигнализации и системой современной охраны. (4) Племянница Усаамы Бен Ладена Войра Дудур Бен Ладен подписала контракт с Джордом Угербер. (5) Пастой плотно подкрепились двести участников 24 Московского международного марафона мира. (6) Не спеши, соблазнившись рекламой, покупать недешевый парфюм. (7) В целях поддержания чистоты и порядка можно уже пользоваться освежающими спреями и жевать после еды. (8) Причина остается нераскрыты, а болезнь тем временем прогрессирует. (9) Государство должно способствовать населению в переселении из труднодоступных и удаленных территорий. (10) Не тяните, откладывая ее приобретение на неопределенное будущее.

##### Задание 2: Найдите фонетические стилистические погрешности

(11) При жевании у человека выделяется желудочный сок, который раздражает поверхность желудка. (12) Реально о решении проблемы говорит лидер регионального отделения «Единой России» Владимир Рыбакин. (13) При этом устраняется причина неприятного запаха. (14) Формирование фракций прошло корректно и без обливания друг друга грязью. (15) В компании «Ричброксервис» это можно сделать за один визит. (16) Среди парламентариев больше трети тех, кто решительно требует преобразования парламентских привилегий. (17) В мастерской их обработают специальными инструментами, средствами и материалами. (18) Явное преимущество у команды «ДИВСУПИ-Прайм». (19) Благодаря такому подарку одаренный человек не раз вспомнит вас недобрый словом. (20) Город отвернулся, отгородился от Камы грязными километрами предприятий.

##### Задание 3: Найдите фонетические стилистические приемы, определите их уместность и целесообразность.

**1-10** (1) Есть идея, есть IKEA. (2) Умное решение – быстрое лечение. (3) Здоровье для кожи. Здоровье для жизни. (4) Самый сок телевизора. РенТВ. (5) Живой журнал. Молоток. (6) Мезим – для желудка незаменим. (7) Автомобильные лампы ОСРАМ – ваша уверен-

ность наочных дорогах. (8) «Мишлен». Лучшие шины для вашей машины. (9) Ш-шш-в-е-п-с-с-с. (10) Сбербанк России. Просто. Профессионально.

**Задание 4:** Найдите фонетические стилистические приемы, определите их уместность и целесообразность.

**11-20** (11) Центрум. Нацелен на здоровье. (12) Мммм... Магги; Мммм... Данон. (13) Восход. Превосходная продукция. (14) Wella. Вы великолепны. (15) Бесконечное удовольствие. Вольво. (16) Аптека ОЗ. Посмотри на цены. (17) Фиш. Лучшая фишка на вашем столе. (18) Стройфирма «Рост». Просто блеск. (19) ТехноТрейд. (20) Полимерные наливные полы.

**Задание 5:** Найдите фонетические стилистические приемы, определите их уместность и целесообразность.

**21-30** (21) Галина Бланка. Буль-буль... Буль-буль. (22) Мы, Миринда, новая, понтовая, ливовая! (23) Р-р-р... Рычите? Вас успокоит «Новопассит». (24) Лучше есть с раками или креветками. (25) Стильно. Светильно. (26) Жудэмэмэн. Ваша фигура. (27) Nissan Primera. Право быть замеченым. (28) Обувь Camelot. Оставь свой след. (29) Knorr – вкусен и скор. (30) Новый TIX хорош вдвойне: по качеству и цене.

**Задание 6:** Найдите фонетические стилистические приемы, определите их уместность и целесообразность.

**31-40** (31) Автомобиль «Пежо». Моментальное преображение. (32) Взгляни на жизнь веселей. Кофе «Жокей». (33) «Причуда». Попробуйте прямо сейчас. (34) «Эрманн» - безупречен от природы. (35) NIVEA. Все, что нужно Вашей коже. (36) Упростим и убыстрим! Переводы «Унистрим». (37) «Пумпан» (средство для оптимизации сердечной деятельности). (38) «Фруトンяня» в помощь маме. И папе. (39) «Спрайт». Жизнь хороша, если пьешь не спеша. (40) Сухарики «Хрустишка». Включи похрустиста.

**Задание 7:** Определите лексические стилистические приемы в рекламных текстах. Определите удачные и неудачные в лексическом отношении тексты.

1-10 (1) Семь бед – один ответ (лекарство «Колдрекс»). (2) Ждем гостей со всех волостей (гостиница «Саяны» в Москве). (3) Жизнь стала тошибись! (аппаратура «Toshiba»). (4) Ах, какая дэушка! (автомобили ДЭУ). (5) Новопассит. Спокойствие. Только Спокойствие. (6) Шоколад «Ritter Sport». Квадратиш. Практиш. Гут. (7) Противостоит признакам усталости. Против несовершенств. Против кругов под глазами. Против тусклости. Против блеска. Тональный крем LOREAL. (8) Лак SALLI HANSEN. Не тускнеет. Не желтеет. Не отслаивается. (9) PUPA – окрашивает и одновременно обрисовывает контур губ простым жестом. (10) Вольному воля, SPAсенному рай.

**Задание 8:** Определите лексические стилистические приемы в рекламных текстах. Определите удачные и неудачные в лексическом отношении тексты.

11-20 (11) Мяусо (мясо для кошек). (12) Samsung D 520: Без ума от тонкости. (13) Запеченные тени. PUPA. (14) Хорошего драйва на джаз-лихорадке! (15) Все будет «ГУТ» (страховая компания ГУТА). (16) Орбит лайм. Такой же как лайм. (17) Чудесному йогурту – чудесный приз. (18) Заправься и сделай больше (майонез «Заправский»). (19) Даже если нет заначки, стану я владельцем тачки (кредитование авто). (20) Покровский хлеб. Наше упакованное будущее.

**Задание 9:** Определите лексические стилистические приемы в рекламных текстах. Определите удачные и неудачные в лексическом отношении тексты.

21-30 (21) Косметика Bourjois. Мадмуазель мечтает... (22) Напористый характер (машина для поливки сада). (23) Opel. Заводной характер. (24) Biotherm. Активный уход за кожей на основе природных механизмов. (25) Мобильные вампиры. Билайн. (26) Совершенство фарфора (тональный крем для лица). (27) Головокружительный изгиб, бездонный взгляд, в котором так и хочется утонуть (тушь для ресниц). (28) Колготки «Золотая грация». Мягкое сердце с твердым характером. (29) Mars. Все будет в шоколаде. (30) HP Photosmart. Для потрясающих фотографий и документов.

**Задание 10:** Найдите стилистические лексические погрешности; отредактируйте высказывания.

1-10 (1) И произвел он просто «ахтунговое» впечатление. (2) За счет индукции противопоставления качеств моральных и инерции материальных возможностей, можно сделать вывод ... (3) Они работали как самые отъявленные специалисты. (4) Отправляясь в очередное путешествие по городу, мы руководствовались какими-то далеко идущими планами и намерениями. (5) Женщины слетаются не только на его голос, но и на его красивую внешность. (6) Зажигательная программа, веселье друзей, новогодний эскиз, стильная кухня... Для вас. (7) Данное обстоятельство сыграло решающее значение в сложившейся ситуации. (8) Но, увы, наша команда одержала поражение. (9) Вратарь играет не броско, но эффективно. (10) В здание было вложено 150 тысяч рублей денежных средств.

**Задание 11:** Найдите стилистические лексические погрешности; отредактируйте высказывания.

11-20 (11) Командировочный прибыл в указанное время. (12) Это был верх парадокса всей ситуации. (13) Предприятия местной пищевой промышленности готовы предоставить вам огромный ассортимент всякой вкуснятины. (14) Весь квинтет победителей сиял радостью. (15) Поздравляю вас с этим событием в вашей биографии. (16) Однако это не стало ударом грома среди зимы: газовики хорошо подготовились. (17) Все органы нашего организма четко зависят от погодных и климатических условий. (18) На сегодняшний день состояние здоровья экс-президента Б. Ельцина просто “зэр гут”. (19) Люди влекут постыдное существование в этих домах. (20) Необходимо создать механизм создания эффективного решения проблем ЖКХ.

**Задание 12:** Найдите стилистические лексические погрешности; отредактируйте высказывания.

21-30 (21) Вместе с хрюшками там мирно сосуществовали и лошади. (22) По поводу снабжения котельной газом ситуацию обрисовал генеральный директор ООО “Пермрегионгаз”. (23) Знакомство с лучшими произведениями русской классики будет способствовать влюбленности молодого поколения в красоту и мощь великого русского языка. (24) Многое изменилось с тех пор в нашем газетном царстве-государстве, но остались на наших “сталинских”, “коммунистических” и “камских” страницах и вечные темы. (25) Отыскать первый номер газеты “Камские зори” под напластованиями многих десятилетий оказалось делом непростым. (26) Управлению образования требуется специалист по информатике, имеющий высшее образование по специальности и опыт преподавательской деятельности. (27) Закатив глаза, Марго билась растрепанной головой в пароксизме страсти. (28) И у него есть фамилия. Вот это его самое слабое место. (29) Это по силам “Зеленой силе” – биологически активным биодобавкам пермского предприятия “Медисорб”. (30) Конечно, лучше меньше, чем ничего, но очень напоминает ситуацию – собираясь в дорогу, залить в бензобак.

**Задание 13:** Найдите стилистические погрешности на семантическом уровне; отредактируйте текст.

1-10 (1) Нормадерм – нормализует работу и оздоравливает кожу. (2) Молодежная косметика МИА только для молодой кожи. (3) Двигала нами в этом крестовом походе по городу исключительно безмерная, направленная во все стороны любознательность и жажда новых впечатлений. (4) В сердцах он схватил утюг и выбросил его в окно, решив, видимо, ударить по обидчице материально. (5) От быстрой смены картинок у неопытных зрителей рябило в глазах. (6) Интерьер дома – сложное блюдо. Для создания вкусного и соответствующего вашим требованиям гармоничного целого необходимо, как в кулинарии, соединить и смешать разные ингредиенты. (7) Женщины. Это моя особая боль... (8) Жить в таком пожилом возрасте сложно и горько. (9) Главное – это связь с малообеспеченным, простым, честным людом. (10) Очень Дали не любил Пикассо.

**Задание 14:** Найдите стилистические погрешности на семантическом уровне; отредактируйте текст.

11-20 (11) Такие программы уже действуют в Москве и в Сибири. (12) Бытие определяет сознание. (13) Сорок свиноматок сгорели, как овечки. 14) До Нового года еще несколько недель, а модельеры уже подпали под его влияние. (15) О себе: 26 лет, голубоглазый, без вредных привычек, люблю работать и детей. (16) Она имела в сумочке приличную сумму в деньгах и валюте. (17) Журналист до сих пор в заключении. Его духовное состояние вызывает тревогу. (18) Решимость поступков президента перестала шокировать общественность. (19) ДиКаприо сыграл заглавную роль в фильме «Титаник». (20) Люди влачили свои сумы, пробираясь по эскалатору.

**Задание 15:** Найдите стилистические погрешности на семантическом уровне; отредактируйте текст.

21-30 (21) Всякое преступление влечет наказание. (22) Политическая тусовка в верхах одобрила бюджет. (23) Я необычайно рад покупке машины и рождению сына. (24) «Псориклина» – псориаз у каждого свой ... (реклама лекарственного средства). (25) Фактор веры может лишь помогать, но не стоять во главе угла в схватке с болезнью. (26) Когда же парочка временно отключилась от кайфа и уснула, собачка решила оттянуться по-своему: к утру отъела у наркомана полголовы! Не проснись хозяйка вовремя – быть бы ей десертом в псином застолье. (27) Легкие и объемные бутылки трудно погребать под землей. (28) Граждане, посетившие юдоль болезней в этот день, с удивлением заметили, что на лестнице наблюдалася ртуть. (29) ТВ-6, запустившему первое в стране реальное шоу, публика досталась далеко не девушкой. Причем болезненных ощущений от потери невинности эта публика не испытывала. (30) Солдатенков вложил в дело собственные сбережения, связи и руки.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

- 1.Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник / М. П. Брандес. — 4-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция: ИНФРА-М, 2019. - 415 с. - ISBN 978-5-89826-606-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087190> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 2.Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т. В. Гордиенко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М , 2020. — 176 с. — ( Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0715-3. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1048493> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст электронный.
- 3.Стилистика и культура русской речи : учебник / под редакцией Т. Я. Анохиной. - Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 312 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). -

ISBN 978-5-91134-717-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010803> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - ISBN 978-5-98704-305-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/468378> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации: учебное пособие / Т. И. Сурикова. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 152 с. - ISBN 978-5-16-012873-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069186> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2024-2025	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ.	Бессрочный

учебный год	Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	
-------------	--	--

## **9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## **9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

## **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. На антивирус Касперского. (Договор 037940000032500001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г. 3. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 4. Договор №238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. 5. Договор № 249 эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. 6. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 7. Договор №10 от 11.02.2025г. эбс «Лань». Действует по 11.02.2026г.		30.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г.,